



FIȘA DISCIPLINEI

Poezia secolului al XVIII-lea și romantismul

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclu de studii	Nivel licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura engleză/Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Literatură engleză (Poezia secolului al XVIII-lea și romantismul) (în limba engleză)				Codul disciplinei	LLE3261	
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. univ. dr. Alex Ciorogar					
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic			Lect. univ. dr. Alex Ciorogar					
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / curs practic	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar / curs practic	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat (consiliere profesională)					3
Examinări					6
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				84	
3.8. Total ore pe semestru				126	
3.9. Numărul de credite				5	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Cunoașterea limbii engleze

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Fizic în sala de curs, Microsoft Teams, materiale audio-video, cărți, handouts
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	Fizic în sala de seminar, Microsoft Teams, materiale audio-video, cărți, handouts

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/e sențiale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba engleză C3 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">Familiarizarea cu imaginea de ansamblu a literaturii produse în Insulele Britanice de-a lungul secolelor al XVIII-ea și începutul celui de al XIX-lea, cu accent în special pe autorii și tendințele dominante în perioada romanticăAceastă disciplină se concentrează pe poeți importanți din perioada romantică și situează opera lor în cadrul dezbaterilor culturale, sociale, politice, economice, științifice și estetice ale perioadei. Vom acorda o atenție deosebită atât dimensiunilor formale, cât și contextuale ale poeziilor. Majoritatea textelor stabilite se regăsesc în antologiile Norton.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">Înțelegerea transformărilor sociale, politice, religioase, economice și culturale care au modelat creațiile estetice și literare ale secolelor XVIII și XIXÎnțelegerea critică a cadrului teoretic construit în jurul unor fenomene ale perioadei romanticeÎnvățarea reflexivă, prin implicarea în discuții și analize ale operelor literare

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere în epoca romantică. Definiții ale romantismului. Context istoric, social, politic, economic și cultural. Ideea de revoluție.	Prelegere, dialog, problematizare	



Introducere în filozofia germană romantică: idealismul, transcendentalismul – Immanuel Kant	Prelegere, dialog, problematizare	
Introducere în filozofia germană romantică: idealismul, transcendentalismul – G. F. Hegel	Prelegere, dialog, problematizare	
Rolul de catalizator al schimbării jucat de romantism. Gânditori „radicali” și „conservatori”. Configurarea școlilor poetice preromantice. Școala cimitirelor. Anglofilia în Europa celei de a doua jumătăți de sec. XVIII. Mania traducerii. Persistența formelor și temelor neoclasiche în operele preromanticilor. Talent și geniu. Cultul poetului. Trezirea conștiinței naționale. Migrarea interesului literar de la centru spre margini. Poezia scoțiană a sec. XVIII-XIX. Valorizarea folclorului poetic și muzical. Robert Burns, bard scoțian, transformat în poet englez canonic.	Prelegere, dialog, problematizare	
Primatul imaginației. Conflictul cu empirismul și arta academică. Mitopoeia romantică. Textele iluminate ale lui Blake. Misticismul, biblia, relația dintre libertate și imaginație în viziunea artistică a lui Blake. Corp și suflet în poezia lui Blake. Poetul ca vizionar. Poezia ca profeție.	Prelegere, dialog, problematizare	William Blake: <i>Songs of Innocence and Experience</i> <i>The Marriage of Heaven and Hell</i> <i>Jerusalem</i> <i>Milton</i> <i>The Four Zoas</i>
Manifestul romantismului englez. Lyrical Ballads și „Prefața” lor. Noua definiție a poeziei și poetului. Prozodia romantică și dicția poetică. Organicismul romantic. Viziunea naturii la romantici. Însușirea naturii (natura văzută). Simțul vederii și ochiul lăuntric. Pitorescul.	Prelegere, dialog, problematizare	William Wordsworth Samuel Taylor Coleridge <i>Lyrical Ballads, with a Few Other Poems</i>
Epopoea subiectivă ca alternativă la epopeea națională miltoniană. „Blank verse” și limbajul solemn. Autobiografia spirituală a lui Wordsworth	Prelegere, dialog, problematizare	William Wordsworth <i>The Prelude</i>
Frumosul și Sublimul – Longinus, Edmund Burke, Immanuel Kant. Inovația la romantici. Prozodia. Poezia ca formă literară supremă, cea mai potrivită expresie a noi sensibilități. Ambiguitatea și bogăția simbolică a romantismului.	Prelegere, dialog, problematizare	
Redescoperirea supranaturalului. Interpretarea dată de Coleridge filosofiei germane. Simbolistica creștină în poezia lui Coleridge. Poezia neterminată (?) a lui Coleridge. Romantismul ca performanță incompletă	Prelegere, dialog, problematizare	Samuel Taylor Coleridge <i>Biographia Literaria</i>
Anul de cotitură 1815. Reconsiderarea romantismului. A doua generație de poeți	Prelegere, dialog, problematizare	



romantici. Schimbările istorice și politice profunde în Europa și tezele majore ale primei generații de romantici produc modificări dramatice în opera urmașilor.		
Idealismul politic și expresia sa poetică. Ideile atee ale romanismului. Percy Bysshe Shelley	Prelegere, dialog, problematizare	Percy Bysshe Shelley <i>The Necessity of Atheism</i> <i>Declaration of Rights</i> <i>A Defence of Poetry</i> <i>Queen Mab</i> <i>The Revolt of Islam</i> <i>England in 1819</i> <i>The Mask of Anarchy</i> <i>Julian and Maddalo</i> <i>Epipsychidion</i> <i>The Triumph of Life</i> <i>The Cenci</i> <i>Prometheus Unbound</i>
Romantismul ca atitudine culturală. Eroi romantici. Înaintași și urmași în poezie și alte arte. Constructul cultural al eroului byronian	Prelegere, dialog, problematizare	Lord Byron <i>English Bards and Scotch Reviewers</i> <i>Childe Harold's Pilgrimage</i> <i>The Giaour</i> <i>The Corsair</i> <i>Lara, A Tale</i> <i>The Prisoner of Chillon</i> <i>Manfred</i> <i>Beppo</i> <i>Don Juan</i> <i>The Vision of Judgment</i>
Aproprierea medievalismului. Întoarcerea la Antichitate – elenismul romantic. Estetismul. Conceptul de ekphrasis la Keats.	Prelegere, dialog, problematizare	John Keats <i>On First Looking into Chapman's Homer</i> <i>Bright Star</i> <i>La Belle Dame sans Merci</i> <i>Endymion</i> <i>Hyperion (unfinished)</i> <i>The Eve of St. Agnes</i> <i>Lamia</i> <i>The Fall of Hyperion: A Dream (unfinished)</i> <i>Ode on Indolence</i> <i>Ode on Melancholy</i> <i>Ode to Psyche</i> Grant F. Scott, ed., <i>Selected Letters of John Keats</i> , 2002
Moștenirea romantismului în secolele XIX, XX și XXI	Prelegere, dialog, problematizare	
Bibliografie Marilyn Butler, <i>Romantics, Rebels and Reactionaries</i> (1982) Stuart Curran, <i>Poetic Form and British Romanticism</i> (1986) Emma Mason and Jonathan Herapath, <i>Nineteenth Century Poetry: Criticisms and Debates</i> (Routledge: 2016) Abrams, M.H., <i>The Mirror and the Lamp. Romantic Theory and the Critical Tradition</i> , W.W.W.Norton, 1958		



Abrams, M.H., *Natural Supernaturalism. Tradition and Revolution in Romantic Literature*, W.W.W. Norton, 1973
Stuart Curran (ed.) *The Cambridge Companion to British Romanticism*, CUP, 1993
Boris Ford (ed.), From Blake to Byron. *The Pelican Guide to English Literature*. Vol V, Penguin Books, 1980
Bloom, Harold, (ed.) *Romanticism and Consciousness. Essays in Criticism*. W.W.W. Norton, NY, 1958
Wu, Duncan (ed.) *Romanticism. A Critical Reader*, Oxford, Blackwell, 1995
Selecții din Kant și Hegel vor fi partajate

8.2 Seminar / curs practic	Metode de predare	Observații
Introducere în practica <i>close-reading</i>	Participare activă, analiză de text, discuții	
William Blake Songs of Innocence Songs of Experience	Participare activă, analiză de text, discuții	
William Wordsworth Lyrical Ballads	Participare activă, analiză de text, discuții	
Samuel Taylor Coleridge The Rime of the Ancient Mariner Frost at Midnight Dejection: An Ode The Eolian Harp Kubla Khan	Participare activă, analiză de text, discuții	
Percy Bysshe Shelley Ozymandias Ode to the West Wind To a Skylark Adonais Mont Blanc Hymn to Intellectual Beauty Alastor, or The Spirit of Solitude	Participare activă, analiză de text, discuții	
Lord Byron She Walks in Beauty Like the Night So, We'll Go No More a Roving When We Two Parted	Participare activă, analiză de text, discuții	
John Keats To Autumn Ode on a Grecian Urn Ode to a Nightingale	Participare activă, analiză de text, discuții	
Bibliografie <i>The Norton Anthology of English Literature, Volume D, The Romantic Period</i> (W. W. Norton & Co, 2024) Wu, Duncan (ed.), <i>Romanticism. An Anthology</i> , 2012		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului.
- Conținutul disciplinei este armonizat cu curricula altor centre universitare romanesti si din străinătate.



10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Barem: - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operelor: 4 - Analiza simplistă a operelor: 5-6 - Plasarea în contextul cultural și analiza profundă a operelor: 7/8 - Informații din bibliografie: 9-10	Examen oral notat de la 1 la 10	50% din nota finală, componenta fiind eliminatorie (minim nota 5 la curs)
10.5 Seminar / curs practic	Intervenții la seminar, discuții, întrebări, prezentări	Examen scris (verificare pe parcurs – parțial), de o oră notat de la 1 la 10 – analiză de text (close-reading)	50% din nota finală, componenta fiind eliminatorie (minim nota 5 la seminar)
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea principalelor concepte și definirea lor corectă • Lectura operelor principale analizate • Viziune de ansamblu asupra domeniului • Cunoștințe despre metodele de cercetare folosite • Nivelul minimal al competenței lingvistice în exprimarea orală și scrisă în limba engleză • Complexitate adecvată cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea sau transmiterea mesajului • Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor. Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă, atrage exmatricularea studentului. 			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

Data completării:
10.02.2025

Numele și semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar/
curs practic

Lect. univ. dr. Alex Ciorogar

Lect. univ. dr. Alex Ciorogar

Data avizării în Departament:
14.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Popa-Petrar Petronia

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului